

# REZUMATE

## Volumul XII, Nr. 1 (23)/2021

Articole științifice

TEORIE, ISTORIE ȘI CRITICĂ LITERARĂ

### Monitorizarea educării adecvate a tinerelor fete în comedia nigeriană „stand-up”

Idowu James Adekunle

**Rezumat:**

„Stand-up comedy” este o reprezentare dramatică orală care este susținută *live* în mod obișnuit de un interpret sau de un duet, în fața unui public. Literatura de specialitate a analizat acest tip de comedie subliniind diverse aspecte, de la umor și divertisment până la neglijarea valorilor sociale profunde. Prin urmare, această lucrare investighează noua tendință *gender* a acestui tip de discurs, pornind de la structura sa orală, pentru a evidenția responsabilitatea socială a mamelor în ceea ce privește monitorizarea adecvată și creșterea fetelor. În plus, investighează și mijloacele lingvistice alese de către comediant pentru a dezvălui rolurile acestora de conștiințe ale societății. Pentru aceasta, au fost selectate cinci discuri video-digitale cu înregistrări de spectacole *live* cu Helen Paul, o comediantă nigeriană. Înregistrările au fost selectate în funcție de criteriul informației sociale și de formula satirică aleasă. Lucrarea folosește *performance*-ul lui Schechner, iar teoriile psihanalitice freudiene și jungiene au fost aplicate pentru analiza realităților sociologice și a formulei satirice. Datele au fost filtrate atât sub aspectul interpretării, cât și al analizei literare.

**Cuvinte-cheie:** tânăra fată, „stand-up comedy”, comediant feminin, monitorizare și creștere adecvată, performanță

### Paradoxul rasial al scriitorului: August Wilson, alegerea căii negre

Alwan Hassan Khalaf Albulanee

**Rezumat:**

Câștigător de două ori al Premiului Pulitzer, dramaturg afro-american apreciat de critici, August Wilson a fost unul dintre cei mai importanți scriitori ai secolului XX care a evidențiat luptele comunității afro-americane. Victimă a discriminării rasiale în suși, Wilson a fost îngrozit în copilărie când a trăit episoade traumatice de rasism la școală. Nu numai că a fost dat afară din școală pentru că era singurul afro-american, dar a fost, de asemenea, amenințat și abuzat până la punctul de a fi agresat fizic. Aceste experiențe l-au marcat pe tânărul Wilson atât de mult, încât a început să-și exprime sentimentele prin scrierile sale. Unul dintre primii bărbați afro-americani care a obținut succes pe Broadway, Wilson a avut un rol esențial în conturarea mișcării afro-americane și în evidențierea situației acestora în ochii oamenilor din întreaga lume. Pentru Wilson, comunitatea afro-americană a avut, are și va avea întotdeauna o viziune diferită asupra vieții, deoarece această viziune a fost construită într-un trecut foarte diferit de acela al comunității albe, trecut care afectează până în prezent modul în care acționează afro-americani, luarea deciziilor, interacțiunea lor cu ceilalți, fapte care, în opinia sa, nu au fost niciodată acceptate de comunitatea albă.

**Cuvinte-cheie:** afro-american, discriminare, identitate, teatru rasial, Wilson August

# Alexandru Macedonski și concepția sa despre versificație

Florina-Diana Cordoș

## **Rezumat:**

Acest articol prezintă contribuția lui Alexandru Macedonski din perspectiva promovării unor noi tendințe literare – aflate la începuturi în epoca sa – simbolismul și parnasianismul. În acest studiu am adus în discuție vocația de „poet Mecena” pe care Macedonski a avut-o în spațiul cultural al Bucureștiului, după fondarea societății *Literatorul*. De asemenea, am prezentat în această lucrare concepția poetului despre versificație. Ideile sale au fost publicate în paginile revistei „Literatorul”, în colecția intitulată *Arta versurilor*. Am evidențiat activitatea de promotor și îndrumător a lui Alexandru Macedonski în spațiul literar românesc, calitate ce îl singularizează între contemporanii săi.

**Cuvinte-cheie:** Alexandru Macedonski, elemente prozodice, vers liber, versificație, rimă, ritm, măsură

## Subtilitatea formelor discursive în *Grădina de piatră* de Nikos Kazantzakis

Amalia Drăgulănescu

## **Rezumat:**

Acest articol ilustrează proteismul formelor discursive care îmbină estetica și reprezentările referitoare la mentalități și chiar la ideologie într-un soi de metatext inedit. Devenite pretext pentru literatura sa originală, cu inserții filosofice, călătoriile lui Nikos Kazantzakis în China și Japonia creează atmosfera adecvată pentru o ficțiune temperată și o realitate hiperbolică deopotrivă. Din această perspectivă ia naștere o alegorie realistă despre *China eternă* și Japonia cea fragilă, două surse de haos și înțelepciune, în același timp. Prefigurând unele modele ale unui postmodernism *sui generis*, această scriere include câteva idei de actualitate precum universalitatea unei religii unice, schimburile interculturale și chiar ideea umanității care recuperează semnele omeniei.

**Cuvinte-cheie:** scriere de călătorie, categoria sublimului, mistică orientală, pelerinaj spiritual, realitate ultimă

# Reconcilierea orientării religioase cu exigențele ficțiunii în romanele lui Andrew M. Greeley

Mark Anthony G. Moyano

## **Rezumat:**

Acest articol încearcă să reconcilieze orientarea religioasă a Rev. Andrew M. Greeley cu exigențele ficțiunii, respectiv cu literaritatea necesară într-o capodoperă. Ca sociolog-preot, el a scris ficțiuni care sunt considerate sau etichetate drept populare sau care aparțin ficțiunii de gen. Apelând la teoriile literare ale formalismului rus în analiza romanelor lui Greeley, cercetătorul reușește să evidențieze măiestria scriitorului, deși se bazează în mare măsură pe trecutul său de preot și de sociolog.

**Cuvinte-cheie:** Greeley, sociologia literaturii, sociologia religiei, ficțiune, măiestrie

## Câteva considerații asupra imaginarului în știință

Nicolae Sera

## **Rezumat:**

Studiul nostru analizează relația dintre imaginar / imaginație și raționalismul științific, punând în oglindă un aspect aparent antitetic. La fel cum imaginarul dispune de o raționalitate proprie (structuri, arhetipuri, capacitatea de a produce sens – analizate de Gilbert Durand, Gaston Bachelard sau Northrop Frye), și raționalismul activează o logică proprie (cauză – efect, argumente, deducție / inducție etc.) care se poate manifesta și în domeniul imaginarului. Analizăm funcția cognitivă a imaginarului, funcție ce stă la baza cunoașterii prin analogie și care este susținută de către latura metaforică a limbajului. Se obține astfel un joc subtil și riguros, între claritate (specifică științei) și ambiguitate (apanajul mai ales al imaginarului), între vizibil și invizibil, toate acestea contribuind plener la înțelegerea realității dincolo de raționalismul abstract care poate, la rândul său, să producă inclusiv ficțiune în procesul de explorare a lumilor posibile.

**Cuvinte-cheie:** imaginar, real, rațiune, cognitiv, ficțiune, lumi posibile / *mundus imaginalis*

## Identitatea creștină într-o lume secularizată

Mihai Handaric

**Rezumat:**

În această lucrare dorim să aducem argumente care să susțină necesitatea păstrării identității creștine într-o lume secularizată în care creștinul este chemat să trăiască. Exprimarea acestei identități este percepută în special în domeniul eticii. Am analizat modul în care etica este interpretată în postmodernism și în creștinism. Pe de o parte, în postmodernism se observă tendința de a ignora perspectiva biblică, care susține antiteza dintre *bine și rău* cu privire la morală. Stanley Hauerwas discută subiectul referitor la diferența dintre perspectiva creștină și cea postmodernă în domeniul eticii. Cititorul este invitat să compare cele două sisteme de valori morale și să ajungă la o serie de concluzii. În articol afirmăm că religia creștină își bazează morală pe *Scriptură*. Pe de altă parte, perspectiva postmodernă permite tuturor vocilor din societate să-și susțină propria viziune. Este evidențiată tendința societății secularizate de a ignora valorile clasice, cum ar fi binele și răul. Este semnalată, de asemenea, încercarea de a elimina vinovăția în relațiile din comunitate. În această lucrare se afirmă că, din perspectiva biblică, antiteza morală are rădăcini în creație. Textul sacru susține că, deoarece omul a ignorat porunca divină din *Geneza 2: 16-17*, a comis o acțiune morală cu consecințe dramatice pentru întreaga rasă umană. O întreagă serie de cărți din *Scriptură*, despre care se afirmă că au fost scrise de așa-numita „Școală Deuteronomistă”, au ca fir călăuzitor tema „binecuvântărilor și blestemelor”.

**Cuvinte-cheie:** creștin, identitate, *Scriptură*, postmodernism, etică

## Părintele Dumitru Stăniloae: portretul unui teolog public

Daniel G. Oprean

**Rezumat:**

Scopul acestui articol este acela de a schița portretul părintelui Dumitru Stăniloae ca teolog public. Pornind de la biografia sa și continuând cu dezvoltarea sa intelectuală și spirituală, va deveni clar că părintele Dumitru Stăniloae a fost un teolog profund implicat în viața culturală, intelectuală și spirituală a societății românești din secolul douăzeci. Vom observa faptul că unicitatea lui Dumitru Stăniloae în peisajul gândirii teologice românești este dată, printre multe altele, de interacțiunea sa robustă cu alte tradiții decât a sa, o interacțiune care fundamentează abordarea sa interdisciplinară și dialogică cu privire la teologie. Ne vom focaliza, de asemenea, asupra modului în care Stăniloae se dovedește a fi un teolog care redescoperă legătura vitală dintre teologie și spiritualitate. Mai mult, vom înțelege că sunt multe elemente din gândirea teologică a lui Stăniloae care pot fi considerate utile pentru formularea de noi căi de gândire cu privire la Biserică și la misiunea ei în România mileniului trei.

**Cuvinte-cheie:** teologie, spiritualitate, cultură, societate, moștenire

# Descrieri ale sfințeniei. Un tur de orizont comparativ, din perspectivă socio-religioasă

Ciprian Gheorghe-Luca

## **Rezumat:**

Scopul acestei lucrări este de a schița o definiție funcțională a sfințeniei, oferind un tur de orizont succint, comparativ și critic al noțiunii, pe baza a cinci relatări socio-religioase influente, și anume cele expuse de Emile Durkheim (tabu), Jonathan Söderblom (mana și tabu), Rudolf Otto (numinosul), Emmanuel Levinas (sens etic) și Mircea Eliade (sacru vs. profan). Lucrarea se încheie cu un rezumat teologic, în loc de concluzie.

**Cuvinte-cheie:** sfințenie, sacru, sociologia religiei, fenomenologie, teologie

# Provocările ideologice ale pluralismului religios și multiculturalismului pentru societățile globalizate

Mark Omorovie Ikeke

## **Rezumat:**

Fenomenul globalizării a dus la apariția multor societăți globalizate. Este vorba societăți care au experimentat trăsăturile globalizării și sunt influențate de acestea. În globalizare, timpul și spațiul s-au micșorat, iar popoarele și culturile lumii sunt acum interconectate prin intermediul tehnologiilor de transport și de comunicare a informațiilor, ceea ce a condus la mișcarea capitalului uman și la transmiterea ideilor și culturilor. Globalizarea a facilitat întâlnirea diferitelor religii și culturi. În multe societăți de astăzi sunt oameni de diferite religii și culturi care trăiesc / lucrează alături. Pluralismul religios și multiculturalismul sunt acum puncte de vedere ideologice, percepute ca valori în spiritul cărora ar trebui organizată societatea. Această lucrare va examina hermeneutic aceste fenomene și provocările pe care le prezintă. Prin analiza fenomenului, se demonstrează că atât pluralismul religios, cât și multiculturalismul sunt fapte ale societăților globalizate care nu trebuie ignorate. Concluzia lucrării este că pluralismul religios și multiculturalismul pot fi gestionate în sensul obținerii armoniei în societate.

**Cuvinte-cheie:** ideologie, pluralism religios, multiculturalism, globalizare, societăți globalizate

# Despre violență și război

## Care este cea mai importantă problemă filosofică a războiului? O posibilă interpretare a războiului

Sándor Karikó

### **Rezumat:**

Războaiele și conflictele de război au caracterizat mersul istoriei. Se pare că acestea sunt o necesitate. Din istoria filosofiei – printre alții – poate fi citat Hegel care a identificat o cauză morală în necesitatea războaielor. Karl Marx continuă, arătând că izbucnirea multor războaie este legată de apariția proprietății și a conceptului de proprietate. Potrivit acestuia, omul abordează condițiile de producție (în principal pământul și resursele acestuia) ca și cum ar fi mâinile sau accesoriile proprii. Această corespondență generală din istoria filosofiei (corectitudinea ei ar putea fi greu de contestat) nu neagă lecția morală: este responsabilitatea tuturor să protejeze pacea, să neutralizeze conflictele de război și să le rezolve.

**Cuvinte-cheie:** război, violență, proprietate, morală, pace, individualitate